

DC Ceram - la nuova linea di prodotti

Alle ben note ceramiche dentali Ceramay, Authentic e Pulse, si aggiunge ora una nuova linea di prodotti, DC Ceram, che – utilizzando componenti base di ultima generazione - conferisce ai manufatti fluorescenza e opalescenza del tutto simili a quelle dei denti naturali. Particelle sferiche opalizzanti, con diametro compreso fra 30µm e 300µm, provvedono alla diffusione della luce incidente.

concept*Art* - Supercolori in pasta per Ossido di Zirconio e Disilicato di Litio

Utilizzandoli nella tecnica di pittura, oppure nella caratterizzazione individuale come „stains interni“, si ottengono con facilità risultati eccellenti tanto con ceramiche pressate che fresate o stratificate. La loro consistenza è calibrata sulle rispettive aree di utilizzo, il che significa che il manufatto, pitturato con Shades a bassa viscosità, dopo la cottura assume un aspetto superficiale omogeneo. Grazie poi ai modificatori, più consistenti, risulta facile creare restauri con caratterizzazioni individuali.

concept*Art* - Supercolori in pasta fluorescenti

Paragonati ai supercolori classici, i supercolori fluorescenti hanno un grande vantaggio: i componenti fluorescenti rafforzano la luce. Questo significa che i supercolori **concept*Art*** mantengono le proprie caratteristiche ottiche anche in aree relativamente oscure del cavo orale, conferendo al manufatto una fluorescenza del tutto simile a quella del dente naturale. Un altro vantaggio è che i restauri effettuati con **concept*Art*** non ingrisciscono.



Shades

Con il termine „Shades“ si indicano i colori base di un gruppo secondo la scala Vita: A, B, C e D. Conferiscono la tonalità cromatica di base al restauro ceramico e vengono impiegati per lo più nella zona cervicale fino all’equatore dentale. L’intensità del croma dipende dal quantitativo di massa applicata; la tonalità è definita dai numeri da 1 a 4 della scala Vita.

A differenza di quanto accade con i Modificatori – o con gli Stains di Valore – anche se gli Shades vengono applicati in modo eccessivo o scarso, si rimane all’interno del gruppo di colore prescelto, senza variare la tonalità di base di un restauro.

La consistenza degli Shades **concept*Art*** è stata messa a punto in modo tale che la pittura superficiale non presenti problemi: ad esempio, non compariranno più quelle macchioline che, talvolta si presentavano dopo la cottura.

Valore

Il valore è la sensazione visiva che ci fa percepire la presenza della luce nel dente naturale. I colori "bleach", dal valore più elevato, sono i più chiari e luminosi, mentre i denti grigi o trasparenti hanno i valori più bassi. Ma anche alcune aree specifiche del dente naturale appaiono chiare, perciò vengono quasi sempre realizzate con materiali fluorescenti. Negli stains fluorescenti, il valore viene regolato dalla quantità di particelle fluorescenti che compongono il materiale ceramico e dagli effetti ottici. Un grigio (grey) o un blu scuro (dark blue) applicati nell'area incisale conferiscono un effetto di permeabilità alla luce e di basso valore (simile a quello del vetro). Una zona bianca con un piccolo quantitativo di blu crea l'impressione di un corpo chiaro luminoso (simile alla neve alla luce del sole). In questo caso, il valore è molto alto. **conceptArt** offre 7 stains di valore, grazie ai quali, in modo semplice, si modifica e si mette a punto il valore dei restauri ceramici.







Modificatori








Si utilizzano quando è necessario apportare modifiche al colore di un dente o di una sua parte circoscritta. Sono dei colori puri, non legati ad alcun gruppo di colore. Grazie alla consistenza alquanto stabile, vengono raccomandati per imitare incrinature dello smalto o superfici abrase, ma anche per essere miscelati con shades o stains di valore.







Shade Stains

-  Shade A Per la caratterizzazione individuale del gruppo di colore A. L'intensità del colore dipende dal quantitativo di prodotto applicato. Da utilizzare in area cervicale e occlusale.
-  Shade B Per la caratterizzazione individuale del gruppo di colore B. L'intensità del colore dipende dal quantitativo di prodotto applicato. Da utilizzare in area cervicale e occlusale.
-  Shade C Per la caratterizzazione individuale del gruppo di colore C. L'intensità del colore dipende dal quantitativo di prodotto applicato. Da utilizzare in area cervicale e occlusale.
-  Shade D Per la caratterizzazione individuale del gruppo di colore D. L'intensità del colore dipende dal quantitativo di prodotto applicato. Da utilizzare in area cervicale e occlusale.

Stains di Valore

-  White alza notevolmente il valore: illumina l'apice delle cuspidi e crea effetti interni.
-  Vanilla aumenta il valore: applicazioni interne al centro della ceramica – illumina il corpo del dente e l'apice delle cuspidi.
-  Smoke abbassa sensibilmente il valore: crea un effetto ottico di profondità (meno del "grey-blue") e trasparenza.
-  Violet riduce il valore: leggerissimi effetti di trasparenza – per la zona mesiale e distale di molari e premolari.
-  Grey Blue abbassa notevolmente il valore: crea un forte effetto ottico di profondità (più di "smoke") – da utilizzare in area incisale e prossimale.
-  Green abbassa il valore nell'area del corpo con i colori Bleach.
-  Black abbassa notevolmente il valore: da miscelare con altri stains – caratterizzazioni della fossa occlusale centrale.

Stains Modificatori

-  Yellow per intensificare i toni del giallo nei colori chiari come, per esempio, B1, C1 o C2 - può anche essere utilizzato per la fossa dei posteriori e la parte linguale degli anteriori.
-  Orange un colore base da utilizzare nell'area cervicale, nelle aree di abrasione incisali o palatali e nelle aree occlusali di premolari e molari.
-  Khaki per intensificare il croma delle aree cervicali (maggiore traslucenza rispetto agli Shades) e della base della fossa occlusale.
-  Dark brown per la caratterizzazione della fossa centrale, delle incrinature dello smalto (assieme al "white"), delle aree interprossimali e cervicali.

Onlays Posteriori pressati e pitturati

Anni fa non si riusciva nemmeno a concepire l'idea di poter realizzare corone e ponti pitturando semplicemente del materiale da sottostruttura, senza neanche stratificare, e di ottenere eccellenti risultati estetici, in grado di soddisfare anche le più elevate aspettative sia dei pazienti che degli odontoiatri. I moderni supercolori, grazie alla particolare composizione, sanno riprodurre effetti ottici del tutto simili



a quelli generati dall'interazione della luce con il dente naturale. Shades fluorescenti e Stains contribuiscono al successo della tecnica di pittura, in quanto riescono a imitare perfettamente le caratteristiche di cromaticità e brillantezza della sostanza fluorescente presente nel dente naturale, anche nelle zone meno illuminate del cavo orale.

Monika Hampp
Germania

Frontali pressati e pitturati

Ogni anno, milioni di appassionati d'arte affollano i musei di tutto il mondo per ammirare la bellezza delle opere d'arte. Tanto le porcellane cinesi, dipinte più di 2000 anni fa, quanto le opere prodotte oggi nelle manifatture di Meißen o Nymphenburg, rappresentano la forma d'arte più alta, quella che infonde vita all'oro bianco. Secondo me, l'odontotecnico dovrebbe sentirsi stimolato da



queste forme artistiche a variare la percezione nei confronti dei propri lavori: non semplici supporti protesici, ma manufatti di pregio.

Giovanni Montironi
Italia

Zubler VARIO 200 / VARIO 300 / VARIO PRESS 300

	Partenza in °C	Asciugatura in min	Chiusura in min	Salita in °C/min	Temp. finale in °C	Stazionam. in min	Vuoto	Apertura in min
Shade / Stain	450	3:00	3:00	35-45	750	1:00	si	3:00-5:00
Glasura	450	3:00	3:00	35-45	740	1:00	no	3:00-5:00

Zubler VARIO 200ZR

	Partenza in °C	Asciugatura in min	Chiusura in min	Salita in °C/min	Temp. finale in °C	Stazionam. in min	Vuoto	Raffreddam. in °C/min
Shade / Stain	450	3:00	3:00	35-45	750	1:00	si	35-45*
Glasura	450	3:00	3:00	35-45	740	1:00	no	35-45*

* a seconda della dimensione del manufatto in ZrO₂ da ceramizzare

Tabella generale

	Partenza in °C	Asciugatura in min	Chiusura in min	Salita in °C/min	Temp. finale in °C	Stazionam. in min	Vuoto	Apertura in min
Shade / Stain	450	-	3:00	35-45	750	1:00	si	3:00-5:00
Glasura	450	-	3:00	35-45	740	1:00	no	3:00-5:00



DC Ceram concept *Art*

- 4 x Shades (3g) – in pasta
- 7 x Stains di Valore (3g) – in pasta
- 4 x Stains Modificatori (3g) – in pasta
- 1 x Glasura (4g)
- 1 x Liquido (120ml)

Opzionale:

- Glasura Spray (120ml)

Distribuito da:



NIKODENT s.r.l.

Via S. Pellico, 11 b - 20021 Bollate (MI)
Tel.: +39 02 3830 2985 - Fax: +39 02 3830 4707
e-mail: nikodent@tin.it

ceramay[®]
dentalceramics

www.ceramay.de

Ceramay GmbH & Co.KG
Buchbrunnweg 26
D-89081 Ulm - Jungingen
Tel. +49(0)731-9380 777 0
Fax +49(0)731-9380 777 13

zubler company

C-00033 / 08-2013



concept *Art*

Stains

per vetroceramica al Disilicato di Litio e Ossido di Zirconio



DC Ceram™